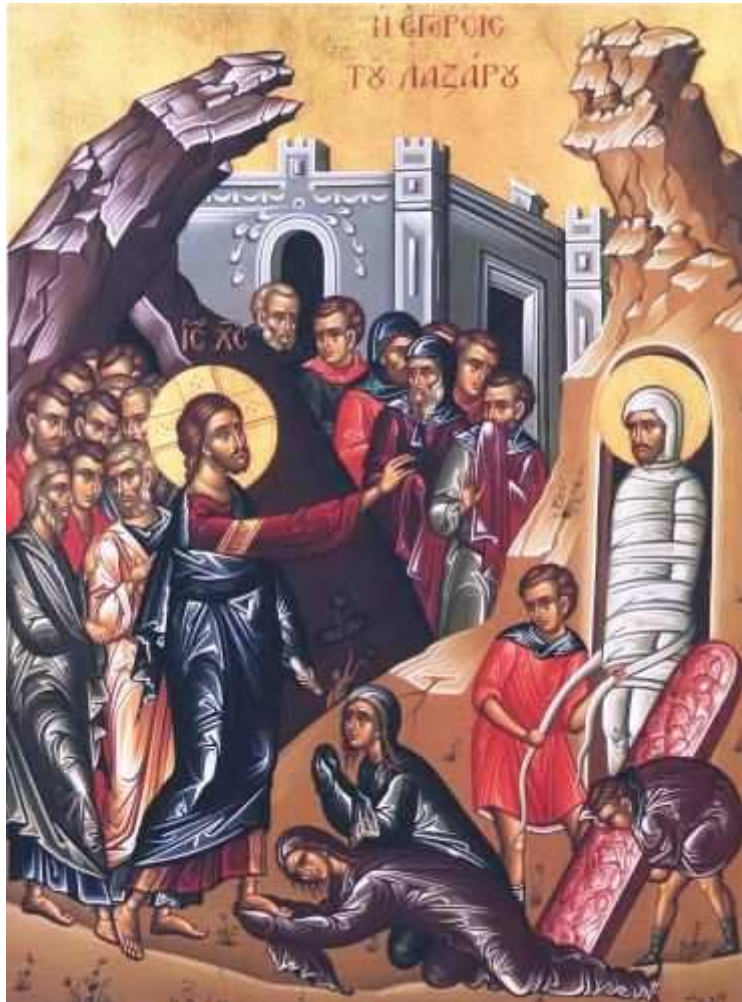


Ἡ Ἑγερσις τοῦ Λαζάρου - Περιγραφή τῆς εἰκόνας

Γκότσης Χρῆστος



Ἡ παράσταση μᾶς μεταφέρει ἔξω ἀπό τὴν πόλη, σὲ βράχους. Σ' ἓναν ἀπὸ αὐτούς, ὅπως συνήθιζαν οἱ Ἰουδαῖοι, ἦταν λαξευμένο τὸ μνήμα τοῦ Λαζάρου. Δεσπόζει κι ἐδῶ ἡ μορφή τοῦ Χριστοῦ. Βλέπουμε τὴ θλίψη του, ἀλλὰ μαντεύουμε καί τὴ θεότητά του. Τὴν τελευταία προδίδουν, πρῶτο, ἡ μεγαλοπρεπὴς στάση του καί, δεύτερο, τὸ γεγονός ὅτι οἱ Ἰουδαῖοι (τούς βλέπουμε στὴ δεξιὰ ομάδα τῶν προσώπων) κοιτάζουν τὸ Χριστό καί ὄχι τὸ Λάζαρο. Τὸ ἓνα χέρι τοῦ Κυρίου κρατᾷ εἰλητό καί τὸ ἄλλο μὲ ἐκφραστικὴ κίνηση ἐκτείνεται πρὸς τὸ Λάζαρο. Μὲ τὸ πρόσταγμα τοῦ ὁ Λάζαρος ἀνασταίνεται. Ἕνας νέος ἀφαιρεῖ τίς ταινίες κι ἓνας ἄλλος σηκώνει τὴν πλάκα τοῦ τάφου. Ἐντυπωσιακές οἱ ἀδελφές του Λαζάρου. Προσκυνοῦν τὸν Κύριο ἔχοντας στὰ πρόσωπα τούς χαραγμένῃ τὴν ἄφατη λύπη τους. Ὡραία παρατηρήθηκε, πῶς «ὄλοι οἱ εἰκονιζόμενοι ἀποτελοῦν,

άπλά και μόνο, διαφορετικές αποχρώσεις και ψυχολογικές διαβαθμίσεις του ίδιου συναισθήματος, της ίδιας ψυχολογικής κατάστασης – της βαθείας εϋλάβειας μπροστά στο γεγονός: από την ήρεμη κίνηση των Αποστόλων ως το γεμάτο αυταπάρανηση οδυρμό της Μαρίας» (Εικόνες της κρητικής τέχνης... σ. 364).

Έτσι ή εικόνα μας εκτός από τό θεϊκό της στοιχείο έχει και τό ανθρώπινο. Άλλες εικόνες, όπως της Αναλήψεως, της Αναστάσεως κ.α. έχουν κρυμμένο τό μυστήριό τους και φανερό τό συμβολικό τους χαρακτήρα. Έδω τά πράγματα είναι κατανοητά και φανερά. Ο Ουσπένσκη πού λέει αυτά, συνοψίζει: «Η εικόνα μεταδίδει την έξωτερική, φυσική πλευρά του θαύματος, κάνοντάς την προσιτή στην ανθρώπινη αντίληψη και έρευνα, όπως όταν τελέστηκε τό θαῦμα και όπως ακριβώς αναφέρεται στα Εὐαγγέλια».

Η παράσταση συγκινεί μέ τά πρόσωπα των Έβραίων πού έτρεξαν νά παρηγορήσουν τίς πονεμένες αδελφές του Λαζάρου. Γίνονται αυτόπτες μάρτυρες του θαύματος και πολλοί «θεασάμενοι ἃ έποίησεν ο Ιησοῦς, έπίστευσαν εις αυτόν».

Η εικόνα της Έγερσης του Λαζάρου μάς προτρέπει νά θυμηθοῦμε τά βαρυσήμαντα λόγια του Κυρίου: «Εγώ ειμι ή ανάστασις και ή ζωή. Ο πιστεύων εις έμέ, καν αποθάνη, ζήσεται' και πᾶς ο ζῶν και πιστεύων εις έμέ οὔ μή αποθάνη εις τόν αιώνα» (Ίω. 11, 25-26).

(ΑΠΟΣΤΟΛΙΚΗ ΔΙΑΚΟΝΙΑ – Ο ΜΥΣΤΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΤΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ)

(Πηγή: «Αγία Ζώνη»)