Μαύρα ράσα και κίτρινες οθόνες

Date : 7 Μαΐου, 2006

Η κρίση που ξέσπασε στους κόλπους της Εκκλησίας είχε έντονη τηλεοπτική διάσταση, έγινε τηλεοπτικό θέμα πρώτου μεγέθους και, στη διάρκεια της, εκφράστηκαν στον υπερθετικό βαθμό όλες οι αρνητικές πλευρές της ιδιωτικής τηλεόρασης: η υπερβολή, η ακατάσχετη φλυαρία και η παραθυρολογία, η εκτόξευση αγενών φράσεων έως και ύβρεων, η σκανδαλολογία κ.λπ. Δυστυχώς, σε πολλές περιπτώσεις κυριάρχησε η έλλειψη σεβασμού προς τον άνθρωπο και στα ατομικά δικαιώματα, όπως αυτά κατοχυρώνονται από το Σύνταγμα. Το απόρρητο των τηλεφωνικών συνδιαλέξεων τινάχτηκε στον αέρα, ενώ ο τηλεθεατής δεν καλείται να κατανοήσει τι συμβαίνει και γιατί, αλλά να κρίνει ποιος είναι αθώος και ποιος ένοχος - πριν καν αποφανθεί η Δικαιοσύνη.

* Μέχρι χθες λέγαμε ότι οι μεσημβρινές κουτσομπολίστικες εκπομπές αναπαράγουν τα δημοσιεύματα των κιτρινορόζ εντύπων. Με έκπληξη τώρα διαπιστώνουμε ότι τα δελτία ειδήσεων αναπαράγουν τις γαργαλιστικές αποκαλύψεις που βλέπουν το φως είτε στον Τύπο είτε σε ενημερωτικές εκπομπές, δίνοντας έμφαση σε λεπτομερείς που συχνά έχουν σχέση με το σκληρό πορνό και όχι με την είδηση. Μαγνητοφωνημένες ερωτικές συνομιλίες μεταξύ ανδρών ακούγονται στη διαπασών, γεγονός που προκαλεί αμηχανία έως και αποστροφή. Φωτογραφίες που απεικονίζουν το γυμνό σώμα ενός υπερήλικα προβάλλονται στα δελτία, συνοδευόμενες από τίτλους που αγγίζουν τα όρια της χυδαιότητας.

* Ένας 90χρονος μητροπολίτης, φερόμενος ως εκμαυλιστής νεαρής κοπέλας, εμφανίζεται σε ενημερωτική εκπομπή για να πει «δεν αναγνωρίζω τον εαυτό μου, δεν είμαι εγώ!». Σε άλλη εκπομπή, ένας ανώνυμος «καταγγέλλων», με την πλάτη στραμμένη στην κάμερα, μιλάει για έναν ιερωμένο, σε ένα νησί του Βόρειου Αιγαίου, ο οποίος «διασκεδάζει με γυναίκες σε μπαρ». Και αν ένας σεβάσμιος ιεράρχης «γίνεται ρόμπα», χωρίς να έχει κριθεί και αποδειχτεί η ενοχή του, κατανοεί κανείς πόσο ανυπεράσπιστος είναι ο απλός πολίτης μπροστά στην παντοδυναμία της κρυφής κάμερας και του κρυφού μικροφώνου.

* Το κακό είναι ότι στο χορό των «μαυρο-ροζ» αποκαλύψεων συμμετέχουν δελτία ειδήσεων που τα τελευταία χρόνια κρατούσαν ένα επίπεδο σοβαρότητας. Ο ανταγωνισμός και το κυνήγι της τηλεθέασης συμπαρασύρουν και παρουσιαστές που είχαν διαχωριστεί από τη λεγόμενη trash tv, γεγονός που συνιστά οπισθοδρόμηση

για την ελληνική τηλεόραση. Έτσι, μαζί με τους πυλώνες της κοινωνίας (Εκκλησία, Δικαιοσύνη) κλονίζεται συνολικά και η αξιοπιστία της τηλεοπτικής ενημέρωσης...

(Πηγή: 'ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ' 13-2-2005)