

Οι ιστορικές ανακρίβειες της ταινίας 'Agora' (Ειρήνη Α. Αρτέμη, Πτ. Θεολογίας - Φιλολογίας Πανεπιστημίου Αθηνών, Mphil Θεολογίας Παν. Αθηνών, υπ. διδάκτορας Θεολογίας του Παν. Αθηνών)

Categories : [ΑΝΕΠΙΚΑΙΡΑ](#)

Date : 18 Φεβρουαρίου, 2010

Η ταινία «Agora» διαπραγματεύεται τη ζωή της **Αλεξανδρινής φιλοσόφου Υπατίας** μέσα στην ταραγμένη περίοδο του τέλους του 4ου αιώνα και αρχές του 5ου αιώνα μ.Χ. στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου. Αρχικά πρέπει να σημειωθεί ότι ο **Αλεχάντρο Αμεναμπάρ, σκηνοθέτης της ταινίας** είναι άθεος. Κατά δική του ομολογία γεννήθηκε και μεγάλωσε μέσα σε μία χριστιανική οικογένεια, μετά έγινε αγνωστικιστής και στη συνέχεια άθεος. Αυτό σημειώνεται, για να γίνει κατανοητό, γιατί ενώ φαίνεται ότι η ταινία επιφανειακά δεν στρέφεται εναντίον της χριστιανικής θρησκείας, στην πραγματικότητα παρουσιάζει τους χριστιανούς φονταμενταλιστές, σκοταδιστές, αδαείς, φανατικούς και τελειώνει αφήνοντας υπονοούμενο ότι ένας σημαντικός **άγιος του Χριστιανισμού, ο Κύριλλος πατριάρχης Αλεξανδρείας**, δεν ήταν τίποτα άλλο παρά ένας φανατικός κληρικός και ο ηθικός αυτουργός της δολοφονίας της Υπατίας.

Διαβάστε ολόκληρο το πολυτονικό κείμενο πατώντας [εδώ](#)