

«Η αναισχυντία μήτηρ εστί της πορνείας» (Μιχαήλ Ε. Μιχαηλίδης, Θεολόγος)

Categories : [ΘΕΟΛΟΓΙΑ](#)

Date : 8 Αυγούστου, 2013

Τή σύγχρονη εποχή
μας, δίχως άμφιβολία, τή
χαρακτηρίζει ή άπουσία τοῦ ήθους, τής
σεμνότητας και τής αιδουῦς. Δέν πλεονάζει μονάχα, αλλά ύπερπλεονάζει
ή αναισχυντία. Γι' αυτό και θυμήθηκα
τό σοφό λόγο τοῦ **άββᾶ Δωροθέου**,
ότι «ή αναισχυντία μήτηρ εστί τής πορνείας».

Δέν ύπάρχει
κακό και άσεμνο και άνεπίτρεπτο, πού νά μή έχει για μάνα του τήν άδιαντροπία, τήν
αναισχυντία. Τήν αναισχυντία θά τη συναντήσεις στό
κάθε σου βήμα. Στά Μ.Μ.Ε.,
στά έντυπα, τά
περιοδικά, τό θέατρο, τόν κινηματογράφο, στίς κουβέντες, στίς συντροφίες, στό
γυναικειό ντύσιμο - ή μάλλον γδύσιμο! - στά τραγούδια... και όπου άλλοῦ.

Ἡ αναισχυντία είναι ή πιο **εὔτελιστική προδοσία τής ανθρωπυης
προσωπικότητας.**

Εἶναι **συντριβή τής αξιοπρέπειας**

και αναστολή κάθε ήθικοῦ κανόνα και κάθε δεοντολογίας. Εἶναι ένδειξη νοσηρῆς
και πλεγματικῆς ψυχῆς. Ὁ αναισχυντος

οὔτε τόν εαυτό του σέβεται, οὔτε τούς άλλους.

Εἶναι, συνήθως, καταφρονητής

και άμοραλιστής.

Κατά τόν Παροιμιαστή: «Όταν

έλθη άσεβῆς εις βάθος κακῶν, καταφρονεῖ»

(ΙΗ' 3). Όταν ο κακός και άσεβῆς,

και χωρίς φόβο Θεοῦ,

άνθρωπος, πέσει τόσο

χαμηλά, περιφρονεῖ

και άξίες και ιδανικά. Άποτελεῖ πιά, κίνδυνο για τήν κοινωνία και τούς
γύρω του.

«Αιδώς άποικομένη, πάντων γενέτειρα

κακίστων», λέγει ο

ἅγιος Γρηγόριος ὁ Θεολόγος.

Ἡ ἀπώλεια τῆς ντροπῆς καί τῆς σεμνότητος, εἶναι πηγή τῶν πιο φοβερῶν κακῶν. Ποιά καθαρότητα μπορεῖ νά ἔχει ἐκεῖνος πού μέσα του κουβαλάει σκουπίδια βρωμιᾶς καί δυσωδίας;

Ὁ Κύριος

εἶπε: «Μή δῶτε τό ἅγιον τοῖς κυσί, μηδέ βάλητε τους μαργαρίτας ὑμῶν ἔμπροσθεν τῶν χοίρων...»

(Ματθ. Ζ´ 6). Τά σκυλιά,

δηλαδή, καί οἱ χοῖροι δέν ἀναγνωρίζουν τήν ἀξία τῶν μαργαριταριῶν τῆς πίστεως καί τῆς ἠθικῆς.

Καί οἱ ἀναίσχυντοι δέ μποροῦν νά ἐκτιμήσουν τήν ἀξία τῆς ἀρετῆς καί τῆς ἀνώτερης ζωῆς.

Τό θέμα τῆς

ἀναίσχυντίας **ἐνδιαφέρει καί ἄντρες καί γυναῖκες.**

Ἴδιαίτερα, ὡστόσο, τίς γυναῖκες, τῶν ὁποίων ὁ

ρόλος εἶναι πάντοτε,

τόσο σοβαρός, ὥστε, καθώς εἰπώθηκε: «Σ´ ὅλες τις κοινωνίες, **ἡ γυναῖκα δίνει τόν ἠθικό καί πολιτιστικό τόνο.**

Ἡ γυναῖκα

δημιουργεῖ πολιτισμούς ἢ τούς ἀφανίζει. Δέν εἶναι ὑπερβολή ἄν

θεωρήσουμε τή γυναῖκα ὑπεύθυνη

ἀκμῆς ἢ παρακμῆς

τῶν ἐθνῶν».

Ἡ γυναῖκα ἦταν πάντα γυναῖκα, μέ τά σύνδρομα τῆς ἐπίδειξης, τῆς κενοδοξίας καί τῆς ματαιοδοξίας.

Ὅταν ὁμως ἀποβάλλει τή ντροπή - **τήν**

αἰδῶ,

ὅπως τή λέγανε οἱ ἀρχαῖοι

- τότε **ξεφεύγει ἀπ´ τόν προορισμό της,**

καί καταντᾶει ἕνα ρετάλι, ἕνα ἀποκαίδι, μιά εὐτελιστική

ὑπαρξη. Μεταβάλλεται

σέ ἕξαλλη μαινάδα. **Καταστρέφει τή φύση της καί πνίγει κάθε ὠραῖο αἴσθημα, πού**

φωλιάζει μέσα της. Ἴδιαίτερα ὁ σύγχρονος - καί χωρίς Χριστό- φεμινισμός,

τήν ἔχει καθοδηγήσει

σέ κάθε παραστράτημα καί σέ κάθε παρεκτροπή. Οἱ φεμινίστριες πέτυχαν τή

νομιμοποίηση τῆς μοιχείας, τῶν ἀμβλώσεων, τοῦ πολιτικοῦ γάμου καί τῆ «σεξουαλική ἀπελευθέρωση» μέ ὅλες τίς συνέπειες τῆς ὀλέθριας χειραφέτησης τῶν γυναικῶν. Ἔχει εὐθύνη καί ὁ δικτάτορας... πού λέγεται "μόδα"!

Ἡ ἀνδροποίηση

τῆς

γυναίκας ἢ

ἢ

γυναικοποίηση τοῦ

ἄντρα,

δέν εἶναι κατόρθωμα, ἀλλά **ξεπεσμός καί προσβολή τοῦ ἀνθρώπινου**

προσώπου. «*Αἰσχρόν γυναίκοις ἄρσεν ἦθος ἐκφέρειν*»,

τονίζει **ἅγιος Γρηγόριος ὁ Θεολόγος.**

Εἶναι αἰσχρό, οἱ γυναῖκες νά φέρονται σάν ἄντρες.

Οὔτε πρέπει οἱ γυναῖκες νά ντύνονται σαν ἄντρες,

ἀλλ' οὔτε οἱ

ἄντρες νά ντύνονται

σάν γυναῖκες. «*Οὐκ ἔσται σκευή ἀνδρός ἐπί γυναικί, οὐδέ μή ἐνδύσῃται ἀνὴρ στολήν γυναικείαν, ὅτι βδέλυγμα Κυρίῳ τῷ Θεῷ σου ἐστὶ πᾶς ποιῶν ταῦτα*»

(Δευτ. ΚΒ´ 5). Εἶναι ρητή ἡ διάταξη τοῦ Νόμου. Ὁ δέ Θεός μέ τῆ γραφίδα τοῦ προφήτη Σοφονία, λέγει: «*Ἐκδικήσω ἐπὶ πάντας τοὺς ἐνδεδυμένους ἐνδύματα ἀλλότρια*» (Σοφ. Α´ 8).

Οἱ

γυναῖκες ἄς μελετήσουν προσεκτικά τῆ μικρῆ

περικοπῆ: Α´ Πέτρου, Γ´ 1-6.

(Πηγή: «Ορθόδοξος Τύπος» 2/8/2013)

ΣΧΕΤΙΚΟ:

«Α ΠΕΤΡΟΥ:

Α Πε. 3,1 *Ὁμοίως αἱ γυναῖκες ὑποτασσόμεναι τοῖς ἰδίοις ἀνδράσιν, ἵνα καὶ εἴ τινες ἀπειθοῦσι τῷ λόγῳ, διὰ τῆς τῶν γυναικῶν ἀναστροφῆς ἄνευ λόγου κερδηθήσονται,*

Α Πε. 3,1 Οπως οι δούλοι, δια τους οποίους είπα προηγουμένως, έτσι και αι γυναίκες πρέπει να υποτάσσονται στους άνδρας των, ώστε, και εάν μερικοί από αυτούς δεν υπακούουν στον λόγο του Ευαγγελίου, να κερδηθούν εις την κατά Χριστόν πίστιν και ζωήν, χωρίς λόγια και διδασκαλίας, (αλλά με την ενάρτεον, την ευγενή και σεμνήν συμπεριφοράν των γυναικῶν),

Α Πε. 3,2 *ἐποπτεύσαντες τὴν ἐν φόβῳ ἀγνήν ἀναστροφήν ὑμῶν.*

Α Πε. 3,2 όταν θα ίδουν και θα εννοήσουν καλά την αγνήν και αγίαν συμπεριφοράν σας, που θα την εμπνέη ο φόβος και ο σεβασμός του Θεού.

Α Πε. 3,3 *ὧν ἔστω οὐχ ὁ ἕξωθεν ἐμπλοκῆς τριχῶν καὶ περιθέσεως χρυσίων ἢ ἐνδύσεως ἱματίων κόσμος,*

Α Πε. 3,3 Αι καλαί δε αυταί σύζυγοι ας μη επιδιώκουν να έχουν εξωτερικόν στολισμόν, το εξεζητημένον πλέξιμο των μαλλιών της κεφαλῆς των και τα χρυσά περιδέραια η το ντύσιμό των με πολυτελή φορέματα,

Α Πε. 3,4 *ἀλλ' ὁ κρυπτὸς τῆς καρδίας ἄνθρωπος ἐν τῷ ἀφθάρτῳ τοῦ πραέος καὶ ἡσυχίου πνεύματος, ὃ ἐστὶν ἐνώπιον τοῦ Θεοῦ πολυτελής.*

Α Πε. 3,4 αλλ' ας έχουν ως στολισμόν των τον κρυμμένον από τα μάτια των ανθρώπων εσωτερικόν άνθρωπον της καρδίας, που έχει τον αφθαρτον και ανεκτίμητον στολισμόν του πράου και ειρηνικού και ησυχου πνεύματος, που ενώπιον του Θεού έχει μεγάλην αξίαν και πολυτέλειαν.

Α Πε. 3,5 *οὕτω γάρ ποτε καὶ αἱ ἅγαι γυναῖκες αἱ ἐλπίζουσαι ἐπὶ τὸν Θεὸν ἐκόσμου ἐαυτάς, ὑποτασσόμεναι τοῖς ἰδίοις ἀνδράσιν,*

Α Πε. 3,5 Διότι έτσι και άλλοτε εις την Παλαιάν Διαθήκην αι ἅγαι γυναίκες, που είχαν την ελπίδα και την πίστιν των στον Θεόν, εστόλιζαν τον ευατόν τους, υποτασσόμεναι, στους άνδρας των.

Α Πε. 3,6 *ὡς Σάρρα ὑπήκουσε τῷ Ἀβραάμ, κύριον αὐτὸν καλοῦσα· ἥς ἐγενήθητε τέκνα· -ἀγαθοποιοῦσαι καὶ μὴ φοβούμεναι μηδεμίαν πτόησιν.*

Α Πε. 3,6 Οπως και η Σαρρα εδείκνυεν υπακοήν στον Αβραάμ, καλούσα αυτόν με σεβασμόν και ταπείνωσιν “κύριον”. Αυτής δε της Σαρρας εγίνατε και σεις πνευματικάι θυγατέρες με το να πράττετε το αγαθόν χωρίς να φοβήσθε, μήπως τυχόν αγανακτήσουν εναντίον σας οι σύζυγοι σας.» (*paterikiorthodoxia.com*)

ΣΧΕΤΙΚΑ:

[Αιδώς - Αναίδεια \(Ιερομόναχος Σάββας Αγιορείτης\)](#)

[Το ένδυμα της ντροπής \(Αρχιμ. Αθηναγόρας Καραμαντζάνης\)](#)